

OPUS

muzik festival

POCUS

10 - 29/07 > 23/08/2022

INSTRUMENT DES MUSIQUES TOUJOURS

A photograph of a drum set on a stage, illuminated by warm orange spotlights. A semi-circular archway made of glowing white dots frames the drum set. The drum set includes a Pearl bass drum, several cymbals, and a snare drum. The background is dark, with the stage floor visible in the foreground.

#10



Depuis 2012, le festival Opus Pocus conjugue qualité et diversité, accessibilité et convivialité. Chaque année, en août, sur l'île de La Réunion, ce festival « pas tout à fait comme les autres » propose 15 à 25 concerts et une série d'actions en direction du jeune public, à Saint-Paul et dans de nombreuses autres communes de l'île.

10

éditions du festival de 2012 à 2022

181

concerts organisés en 9 ans

785

artistes programmés depuis 2012

27000

spectateurs accueillis depuis la première édition

UN INSTRUMENT À (RE)DÉCOUVRIR À CHAQUE NOUVELLE ÉDITION



...

OPUS POCUS, UN CONCEPT ORIGINAL ET FÉDÉRATEUR

Opus Pocus s'intéresse chaque année à un instrument de musique et propose au plus large public de le (re)découvrir dans une programmation de concerts de styles musicaux très divers.

Le festival accueille des artistes de renommée internationale et de nombreux artistes réunionnais qui, le plus souvent, présentent des projets inédits.

Ateliers et spectacles jeune public, master classes, jam sessions, expositions et projections de films documentaires complètent la programmation.

Après l'accordéon (2012), la guitare (2013), les cuivres (2014), la basse et la contrebasse (2015), le piano (2016), les saxophones (2017), la batterie (2018), la voix (2019) et le violon et le violoncelle (2020), les percussions sont à l'honneur dans Opus Pocus # 10.

Selon les éditions, tous les styles musicaux (ou presque), dans toutes les formes (du solo au big band), sont conviés : jazz et classique, séga et maloya, musiques du monde traditionnelles et contemporaines, fusions multiples et explorations électro, ska, funk, flamenco ou salsa, afrobeat, blues, rock ou reggae, salegy, bossa nova, soul ou biguines...

Dans des lieux patrimoniaux d'exception ou dans la cocoteraie de l'Étang Saint-Paul, dans les plus belles salles de l'île ou dans la rue, Opus Pocus rassemble mélomanes avertis et autres amoureux de la musique, public familial et simples curieux.



OPUS
muzik
festival
2019
POCUS

Le label EFFE (*Europe for Festivals, Festivals for Europe*) a été attribué à trois reprises au festival Opus Pocus (2018 à 2020). Cette initiative de l'Union Européenne distingue les festivals qui défendent la qualité artistique et ont un impact significatif sur les plans local, national et international. Opus Pocus a aussi été remarqué pour le lien développé avec les artistes réunionnais et pour son action auprès du jeune public et des musiciens amateurs.



UNE PROGRAMMATION EXIGEANTE, ÉCLECTIQUE ET INTERNATIONALE

Depuis 2012, Opus Pocus a accueilli des artistes exceptionnels, musiciens de renommée internationale qui ont fait évoluer la pratique de leur instrument et ont influencé leur génération et les suivantes.

MARCUS MILLER (basse - U.S.A. - musicien exceptionnel, il a notamment composé l'album *Tutu* pour Miles Davis)
ROBERTO FONSECA (piano - Cuba - un acteur essentiel de la renaissance de la musique cubaine)
OMAR HAKIM (batterie - U.S.A. - le batteur de Miles Davis, Sting, Weather Report, Dire Straits, Madonna...)
FEMI KUTI (saxophone - Nigeria - le fils aîné du grand Fela Kuti, avec « la musique pour arme »)
MARCEL AZZOLA (accordéon - France - le fameux accompagnateur de Piaf, Barbara, Greco et Brel)
RICHARD BONA (basse - Cameroun - l'un des bassistes les plus doués de sa génération, et un chanteur exceptionnel)
BRAD MEHLDAU (piano - U.S.A. - pour beaucoup, le meilleur pianiste de jazz actuel)
LIONEL LOUEKE (guitare - Bénin - guitariste du groupe de Herbie Hancock depuis plus de 10 ans...)
ANNE PACEO (batterie - France - batteuse et compositrice à l'extraordinaire musicalité)
SLY & ROBBIE (batterie et basse - Jamaïque - la section rythmique mythique du reggae et du dub)
CHRIS POTTER (saxophone - U.S.A. - « le saxophoniste le plus étudié et copié au monde »)
RENAUD GARCIA-FONS (contrebasse - France - virtuose du jazz et des musiques méditerranéennes)
VASSILENA SERAFIMOVA (marimba - Bulgarie - LA spécialiste mondiale du marimba)
ROMAIN LELEU (trompette - France - il est invité sur les plus belles scènes classiques des cinq continents)
PACO SERY (batterie - Côte d'Ivoire - LE batteur de l'afro jazz fusion... et de Joe Zawinul)
RAPHAEL FAYS (guitare - France - héritier surdoué de la tradition du jazz manouche... et passionné de flamenco)
FRED WESLEY (trombone - U.S.A. - directeur musical et principal compositeur de James Brown)
MARC BERTHOUMIEUX (accordéon - France - un fin mélodiste, et l'un des meilleurs accordéonistes de jazz)
CELSO MACHADO (guitare - Brésil - maître de la guitare brésilienne et compositeur renommé)
THOMAS ENHCO (piano - France - « Révélation Jazz » aux Victoires de la Musique 2013)

et CECILE MCLORIN SALVANT, RAUL MIDON, DAVID LINX, IBEYI, BALLAKE SISSOKO & VINCENT SEGAL...

267 ARTISTES INTERNATIONAUX (32 NATIONALITÉS)



LES TALENTS RÉUNIONNAIS À L'HONNEUR

Avec deux tiers de sa programmation consacrés aux musiciens réunionnais, Opus Pocus porte une réelle attention à la création musicale et aux artistes péi, et leur offre le même accueil technique qu'aux artistes internationaux.

Tontons ou jeunes pousses, en jazz, funk ou maloya fusion, la majorité des musiciens réunionnais programmés sur Opus Pocus saisissent cette opportunité pour présenter au public des projets inédits. La programmation thématique du festival est aussi l'occasion de révéler et valoriser les qualités de musiciens peu connus du public, et d'inviter les accompagnateurs à devenir leaders, au moins le temps d'un projet.

Le festival est parfois à l'initiative de projets artistiques, et des commandes ont été passées : Opus Pocus a notamment accompagné la création de *La Réunion des guitares* (15 guitaristes), *Accordéons Réunion* (10 accordéonistes), *Fanfaldo* (fanfare hommage à Renaud Lacaille) et de deux spectacles musicaux jeune public.

518 artistes réunionnais ont été accueillis sur les scènes d'Opus Pocus, dont Narmine Ducap, Jean-Luc Trulès, Kiki Mariapin, Mahay Dera, Danyèl Waro, Alain Mastane, Meddy Gerville, Daniel Riesser, Gaël Rakotondrabe, Jean-Pierre Joséphine, Michou, Vincent Philéas, Zanmari Baré, Régis Lacaille, Lalah Rakotorahalahy, Pierrette Payet, Thüryn Mitchell, Eric Sidha-Chetty, Jim Fortuné, Quatuor Stella, Fred Espel, Trio Rhapsodiya, Patt Burter, Emmanuel Félicité, Bné Maillot, Aldo Ledoux, Christian Baptisto, David Félix, Kervéli, Jean-Jacques Harrison, Teddy Baptiste, Marie-Claude Lambert Philéas, Georges Darencourt, Alain Iva, Tot, François Legros, Michel Bos, Eric Lucilly, Fabio Marouvin, Eric Ah-Vane, Laurence Beaumarchais, Alain Chane, Bastien Picot, Bernard Filo, Luc Joly, M'Toro Chamou, Didier Dijoux, Harry Perigone, Prof. Jah Pinpin, Max Dalleau, Jim Célestin, Laëtitia Volcey, Mounawar, Christian Renambatz, Guillaume Dejean, Nini Marguerite, Dimitri Domagala...

518 ARTISTES RÉUNIONNAIS



DIVERSITÉ DES PUBLICS, ACCESSIBILITÉ ET CONVIVIALITÉ

Programmé au mois d'août, Opus Pocus participe à l'attractivité culturelle du territoire. En cette période de vacances scolaires où l'offre culturelle est modeste, le festival propose des concerts très divers aux réunionnais en vacances - ou pas - comme aux touristes.



Opus Pocus est une manifestation populaire, "à taille humaine". Dans les soirées payantes comme devant les scènes en accès libre et gratuit, dans l'espace des artistes comme au sein de l'équipe du festival règne la même atmosphère conviviale.

Depuis sa création, Opus Pocus a proposé 81 concerts gratuits dans l'espace public, à la rencontre de tous, et notamment de celles et ceux qui fréquentent peu ou pas les salles de concerts.

Opus Pocus rassemble un public très divers autour d'une programmation exigeante, en toute simplicité mais avec professionnalisme et avec un réel souci de l'accueil, technique et humain, des artistes comme du public.

La diversité des sites du festival offre des formes très variées de l'expérience partagée du concert : en salle ou en extérieur, assis ou debout, voire couché, avec 1 000 autres spectateurs ou seulement 50.

Chaque édition du festival se termine avec un «pik nik ek la mizik» dans la cocoteraie de l'Etang Saint-Paul : bénévoles, techniciens, artistes et spectateurs se réunissent le dernier dimanche pour un moment convivial et, bien sûr, musical.

81 CONCERTS EN ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

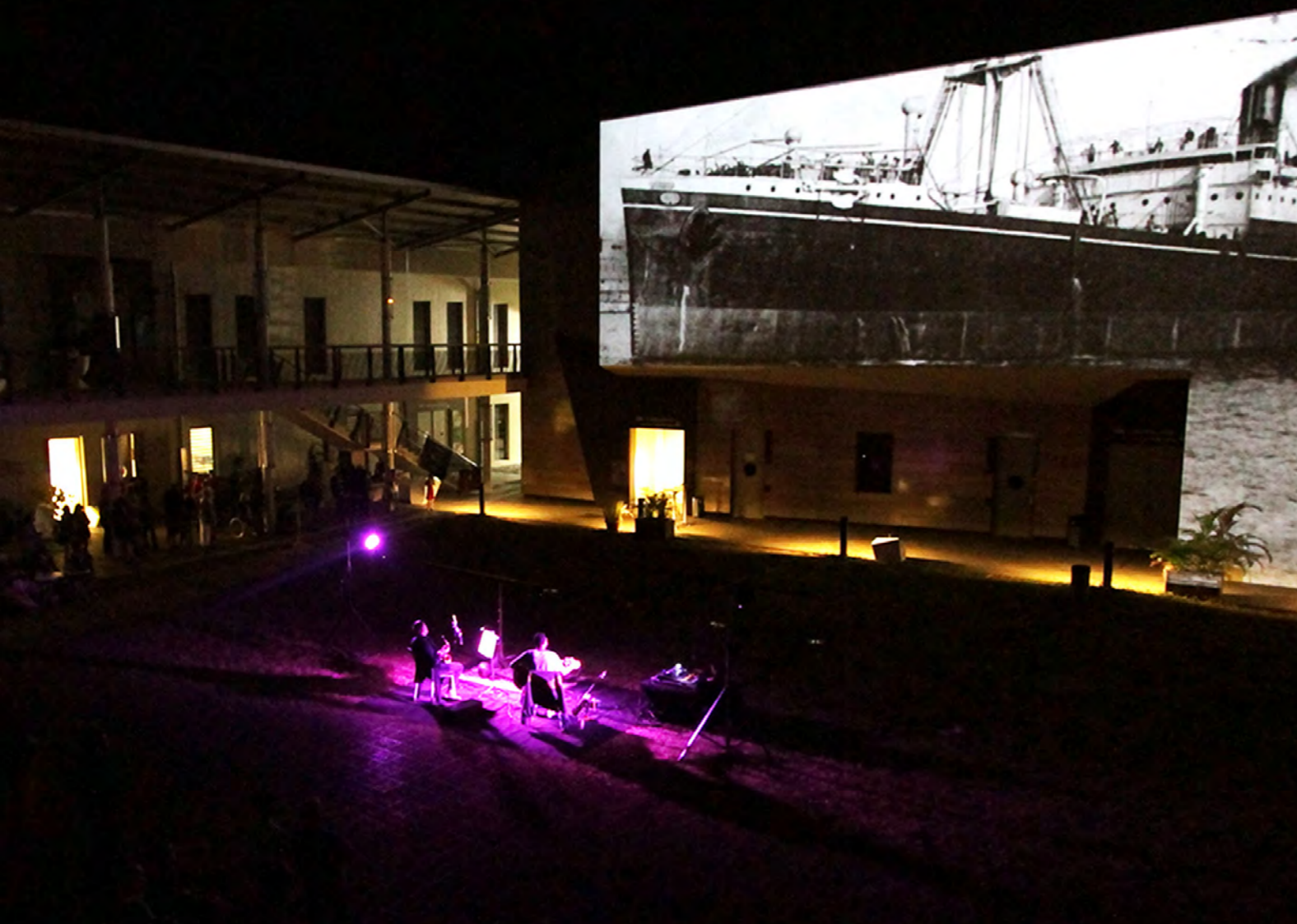


À L'OUEST... MAIS PAS SEULEMENT

Si le cœur d'Opus Pocus est à Saint-Paul, où il investit six lieux, le festival rayonne aussi sur les 4 autres communes du Territoire de la Côte Ouest (Le Port, Saint-Leu, Trois-Bassins et La Possession) et, depuis 2014, sur les autres secteurs de l'île.

Selon les éditions, des concerts du festival sont organisés à Saint-Pierre et à Sainte-Marie, à Piton Saint-Leu et à Saint-Denis, au Tampon et à Saint-Benoit.

12 SITES, A SAINT-PAUL ET SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE



SALLES, SITES PATRIMONIAUX ET ESPACES PUBLICS

Opus Pocus a été le premier événement à organiser des concerts sur le site de l'Ecole franco-chinoise (Gran Kour). Les artistes jouent sur la terrasse de ce bâtiment construit en 1776 et inscrit aux monuments historiques. Superbement mis en lumière, il offre l'un des plus beaux fonds de scène de l'île au public installé dans le jardin.

Les plus belles salles de l'île, du Théâtre Luc Donat au Témat Plein Air en passant par le Kabardock, et d'autres lieux chargés d'histoire (Chapelle Pointue, Musée Stella Matutina...) accueillent les concerts Opus Pocus. Rues, places, esplanades, jardins et cocoteraie sont régulièrement investis pour des concerts gratuits.

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE ET MÉDIATION

Depuis neuf ans, à chacune des éditions du festival, cinq journées sont dédiées aux enfants des centres de loisirs des 5 communes du TCO. Plus de 5000 enfants de 6 à 12 ans ont ainsi approché, écouté, touché et essayé les instruments à l'honneur dans le festival et rencontré des professionnels passionnés, musiciens, collectionneurs, luthiers et journalistes.

Opus Pocus propose également au plus large public des expositions d'instruments du monde et de lutherie, des conférences musicales et des projections de films documentaires.

Des master classes animées par de prestigieux artistes sont organisées chaque année pour les musiciens professionnels et amateurs, et pour les élèves du conservatoire et des écoles de musique.

PLUS DE 5 000 ENFANTS DANS LES ATELIERS



www.opuspocus.re
Opus Pocus Muzik Festival

ASSOCIATION NAKIYAVA PASSEURS DE (BONNE) MUSIQUE

L'association Nakiyava a été créée en 2008 par deux professionnels passionnés : Nathalie Quipandédié est programmatrice musique à La Réunion depuis près de 20 ans, Yann Vallé est producteur d'événements et projets culturels, impliqué de longue date dans l'éducation artistique et culturelle.

L'association organise le festival Opus Pocus depuis 2012 et produit également d'autres événements musicaux. Nakiyava a notamment organisé les tournées réunionnaises des 25 jeunes musiciens du Buskaid Soweto String Ensemble (Afrique du Sud), celle du Renegades Steel Orchestra (Trinidad et Tobago) et de la Companhia Nacional de Canto e Dança de Moçambique, et les concerts de réouverture de l'église de la Délivrance à Saint-Denis. L'association est régulièrement sollicitée par la DAC de La Réunion, par la Région, le Département ou les communes réunionnaises pour des projets de programmation artistique ou d'action culturelle (production des concerts de l'Orchestre Régional de la Réunion, ateliers maloya du groupe Lindigo...).

Nakiyava est également le correspondant à La Réunion (spectacles et ateliers, auditions) des JM France, association reconnue d'utilité publique spécialisée dans la création et la diffusion de spectacles musicaux jeune public (jmfrance.org).

Les concerts organisés hors festival par la même équipe et avec la même démarche sont désormais identifiés By Opus Pocus (The Stanley Clarke Band ; Zakir Hussein, Dave Holland et Chris Potter...).

Les principaux projets portés par l'association Nakiyava sont réunis sur le site opuspocus.re.

Association Nakiyava - Tél: +262 692 73 03 65 - E-mail : info@nakiyava.org



MERCI AUX PARTENAIRES D'OPUS POCUS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES CULTURELS



MEDIAS PARTENAIRES



COMMUNES D'ACCUEIL DU FESTIVAL



BRAVO ET MERCI AUX ARTISTES, TECHNICIENS ET BÉNÉVOLES QUI FONT CHAQUE ÉDITION D'OPUS POCUS

OPUS
muzik festival
POCUS